



绝密 ★ 考试结束前

全国 2017 年 4 月高等教育自学考试

美学试题

课程代码:00037

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “美学的根本问题是研究人对现实的审美关系”这一命题出自蒋孔阳的
A. 《美学新论》 B. 《美的历程》 C. 《美学散步》 D. 《新美学》
2. “宁可食无肉,不可居无竹”,这说明
A. 肉体享受高于精神享受
B. 精神享受高于肉体享受
C. 精神享受与肉体享受密不可分
D. 肉体享受与精神享受毫不相干
3. 美学中贯穿始终的理论基石是
A. 审美形态 B. 审美经验 C. 审美关系 D. 审美活动
4. 审美发生的“生物本能说”中影响最大的理论家是
A. 席勒 B. 达尔文 C. 康德 D. 卢卡奇

00037# 美学试题 第 1 页(共 4 页)



5. 主体在审美活动中的精神存在特征主要体现在
- A. 呈现、构成、评价三个阶段
B. 呈现、创造、评论三个阶段
C. 惊异、体验、澄明三个基本环节
D. 惊诧、感受、澄明三个基本环节
6. 最具有人的本质性的存在方式是
- A. 审美活动 B. 审美经验 C. 审美关系 D. 审美评价
7. 提出“劳动先于艺术”的理论家是
- A. 格罗塞 B. 泰勒 C. 毕歇尔 D. 普列汉诺夫
8. 康德认为崇高对象的特征是
- A. 无内容 B. 无形式
C. 内容压倒形式 D. 形式压倒内容
9. 对荒诞审美范畴的形成产生重要影响的哲学派别是
- A. 人本主义 B. 存在主义 C. 结构主义 D. 实用主义
10. 美育作为一门独立学科在人类文化史上正式形成于
- A. 17 世纪 B. 18 世纪 C. 19 世纪 D. 20 世纪
11. 孔子主张“兴于诗，立于礼，成于乐”，说明他把乐的感化作用看成是育人的
- A. 最高境界 B. 现实途径 C. 基本手段 D. 根本目的
12. 中国古代诗论中提到的“不着一字，尽得风流”，所涉及的审美理解的特点是
- A. 非情感性 B. 非概念性 C. 非直观性 D. 非感知性
13. 西方美学史上提出“本质直观”学说的思想家是
- A. 谢林 B. 马克思 C. 胡塞尔 D. 德里达
14. 艺术品是
- A. 精神产品 B. 自然产品 C. 物质产品 D. 抽象产品
15. 下列不属于意象基本特征的是
- A. 情感性 B. 想象性 C. 目的性 D. 虚拟性
16. 宗白华所说“中国文化史上最中心也最具有世界贡献的一方面”是指
- A. 意象 B. 形象 C. 意境 D. 情境
17. 艺术的形式符号层直接指示、负载着艺术的
- A. 情趣世界 B. 趣味世界 C. 意象世界 D. 意境世界
18. 从存在方式说，艺术只能存在于艺术品的
- A. 外观形式中 B. 内在结构中 C. 审美构思中 D. 意象世界中



19. 意象的产生过程是一种

- A. 由此及彼的过程
- B. 从无到有的过程
- C. 由表及里的过程
- D. 从小到大的过程

20. 艺术技巧的操作在质料上留下的痕迹就是

- A. 艺术的形态
- B. 艺术的形象
- C. 艺术的形式
- D. 艺术的形成

二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 关于审美活动作为特殊的价值活动表述正确的有

- A. 它追求的是一般的价值
- B. 它追求的是一般的精神价值
- C. 它追求的是创造一个个性丰满的人的世界
- D. 它启迪人领悟人生真谛
- E. 它满足人的心灵需要

22. 在西方美学史上, 对悲剧理论的发展做出重要贡献的有

- A. 亚里士多德
- B. 博克
- C. 黑格尔
- D. 尼采
- E. 马克思

23. 席勒在《美育书简》中第一次明确提出了“美育”的概念, 其贡献主要在于

- A. 解释了美育的目的
- B. 揭示了美育的价值
- C. 提出了美育的任务
- D. 说明了美育的复杂性
- E. 分析了美育与德育的差异

24. 关于审美经验的性质表述正确的有

- A. 审美经验是人在与对象的审美关系中, 构成并评价审美对象的过程
- B. 审美经验构成了人生实践的一种重要形式
- C. 审美经验具有浓厚的非理性色彩
- D. 审美经验具有浓厚的理性色彩
- E. 审美经验是一种低层次的认识活动, 带有神秘主义色彩

25. 天才独特的艺术创造力主要表现为

- A. 艺术敏感
- B. 艺术想象力
- C. 艺术技巧
- D. 灵感
- E. 艺术语言



非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题(本大题共 4 小题, 26、27 小题每题 3 分, 28、29 小题每题 4 分, 共 14 分)

- 26. 审美趣味
- 27. 净化说
- 28. 意境
- 29. 意象的生产

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分)

- 30. 简述自由是美学与实践存在论之间的中介。
- 31. 简述巫术活动对审美原始发生的重要意义。
- 32. 简述梁启超的美育观。
- 33. 简述艺术品与非艺术品的联系。
- 34. 简述独特的艺术意象与客观对象的原型的区别。

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分)

- 35. 鲁迅说:“喜剧是将那人生无价值的东西撕破给人看”。请举例分析喜剧的特点。
- 36. 结合具体作品论述审美经验的超越性。